OPERA DE LILLE

SAISON 2011-2012

Dossier de presse de la saison

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE
Yannick Dufour
Agence MYRA
T +33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

PRESSE RÉGIONALE
Solen Cau
Service communication de l'Opéra de Lille
T +33 (0)3 28 38 40 50
scau@opera-lille.fr

Dossiers de presse, photos, vidéos... Accédez aux informations sur les spectacles sur l'Espace Presse du site www.opera-lille.fr

OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants, B.P.133
F-59001 Lille cedex
www.opera-lille.fr

Caroline Sonrier Directrice **Tristan Bourbouze** Directeur administratif et financier **Mathieu Lecoutre** Directeur technique et de production **Matthieu Rietzler** Secrétaire général **Pål Christian Moe** Conseiller artistique

Le Conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Catherine Cullen**, Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture.

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par la Ville de Lille, la Région Nord-Pas de Calais, Lille Métropole Communauté Urbaine et le Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais). Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du Casino Barrière de Lille.

SOMMAIRE

Une saison à quatre temps - par Caroline Sonrier, Directrice P. 3

Opéras P. 5

The Rake's Progress Stravinski
Agrippine Haendel
Austerlitz, un voyage d'enfance (musique - théâtre et vidéo) Jérôme Combier
Le Tour d'écrou Britten
Passion Pascal Dusapin / Sasha Waltz
Le Couronnement de Poppée Monteverdi
Cendrillon Massenet

Danse P. 13

Cesena Anne Teresa De Keersmaeker & Björn Schmelzer
Bharata Natyam (Inde)
Le Bénéfice du doute Christian Rizzo
Salves Maguy Marin
Baron samedi Alain Buffard

Concerts P. 19

Soile Isokoski Grieg, Sibelius, Strauss, Berlioz, Ives
Le Cercle de l'Harmonie Concert Bach
Le Concert d'Astrée *La Création* de Haydn
Mezzos en duo Karine Deshayes & Delphine Haidan Mozart, Mendelssohn, Schumann, Rossini, Offenbach
Quatuor Prazák, *Pierrot lunaire* de Schoenberg
Quatuor Diotima & Sandrine Piau Schoenberg, Webern, Berg
Quatuor Modigliani & Paul Meyer Brahms, Mozart, Arriaga
Les Concerts du Mercredi à 18h

L'Opéra en famille P. 28

Les artistes & ensembles à l'Opéra de Lille P. 29

Quelques chiffres clés P. 34

L'Opéra ouvert à tous : mode d'emploi P. 35

Opéra pratique ! P. 36

Une saison à quatre temps

Belle occasion que ces Journées Européennes de l'Opéra (7-8 mai) pour annoncer une saison à un large public. Depuis le lancement d'un nouveau projet pour l'Opéra de Lille en 2004, nos portes s'ouvrent plusieurs fois par an à ceux qui n'y sont jamais entrés : ce sont nos Happy Days, symboles de l'ouverture de l'Opéra de Lille à un public de tous horizons et de toutes générations. Avec notamment 25% d'abonnés de moins de 26 ans et 99% de remplissage aux représentations de l'opéra *La Métamorphose* de Michaël Levinas en mars dernier, **l'Opéra de Lille a gagné la confiance de ce nouveau public, devenu fidèle spectateur de créations lyriques et chorégraphiques, d'œuvres rares de l'époque baroque, comme des grands chefs-d'œuvre romantiques**.

Quatre temps forts marquent cette saison : deux nouvelles productions lilloises (*The Rake's Progress* de Stravinski et *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi), une coproduction avec Covent Garden reprise à Lille (*Cendrillon* de Massenet) et une création chorégraphique de Christian Rizzo (*Le Bénéfice du doute*). Comme pour toutes les productions réalisées dans nos murs, il nous tient à cœur d'**être en permanence à la recherche de talents** incontestables, peu ou pas connus des scènes lyriques françaises, et le plus souvent au seuil d'une carrière internationale.

The Rake's Progress est mis en scène par **David Lescot**, auteur et homme de théâtre, qui réalise ici son premier opéra. Le lien de cette œuvre classique du XXe siècle avec *Così fan tutte* a souvent été évoqué et notre choix de distribution s'est orienté vers de fins interprètes de Mozart. Ils sont par ailleurs presque tous de langue maternelle anglaise pour rendre au livret de Alden et Kallmann toute sa subtile et grinçante saveur. Le nouveau chef de l'Orchestre de Picardie **Arie van Beek**, également fin interprète de Mozart et de la musique du XXe siècle, est à la direction musicale.

Jean-François Sivadier est l'invité régulier de nos productions depuis 2004. Avec *Le Couronnement de Poppée*, il aborde pour la première fois un opéra baroque, heureux de retrouver **Emmanuelle Haïm** après leurs *Noces de Figaro* en 2008. Cette comédie dramatique de l'amour, du désir et du pouvoir est shakespearienne dans la multitude et la variété de ses personnages. La séduisante soprano bulgare Sonya Yoncheva revient à Lille après *Dardanus* en 2009, et avec un premier prix du prestigieux concours Operalia obtenu en 2010. Elle sera Poppée qui aspire au trône via le lit de Néron, lui-même interprété par le jeune contre-ténor de renommée internationale Max-Emmanuel Cencic. Pour la première fois depuis son installation à l'Opéra de Lille en 2004, le **Concert d'Astrée** et Emmanuelle Haïm présentent un deuxième opéra dans la saison : ***Agrippine*** de Haendel, mis en scène par **Jean-Yves Ruf**.

Laurent Pelly, notre plus célèbre et international jeune metteur en scène français de théâtre et d'opéra, a créé une réjouissante production du ***Cendrillon*** de Massenet en 2006 dans l'extraordinaire opéra ouvert sur le désert américain de Sante Fe. Covent Garden à Londres, La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Lille et Le Liceu de Barcelone se sont associés pour réadapter cette production à leurs théâtres. La caractéristique de cette musique de Massenet si mélodieuse et voluptueuse, nous a donné l'opportunité de reprendre cette production à Lille avec une distribution majoritairement francophone. Le Prince Charmant, rôle travesti confié à une soprano, est interprété par Gaëlle Arquez, artiste découverte récemment et qui débute une carrière prometteuse. Renata Pokupic, notre Cendrillon est d'origine croate mais chante régulièrement en France. Autre exception pour La Fée, interprétée par Kathleen Kim, jeune soprano colorature des États-Unis qui nous a impressionnés. Elles sont entourées d'autres jeunes talents ou artistes confirmés tels que Marie-Ange Todorovitch, René Schirrer, Daphné Touchais, Sarah Jouffroy, etc. **Claude Schnitzler**, grand interprète de l'opéra français notamment, est à la tête de l'**Orchestre national de Lille**. Sur les 8 représentations prévues, il est à noter que celle du 26 mai est destinée en priorité aux adultes accompagnés d'adolescents, qui pourront bénéficier des meilleures places à un tarif exceptionnel de 30 et 15 €.

À côté de ces trois productions lyriques réalisées dans nos murs, d'autres productions viennent directement de maisons partenaires et nous permettent d'ouvrir encore plus largement notre saison à des propositions originales ; comme ***Passion*** de **Pascal Dusapin et Sasha Waltz** coproduite avec le Théâtre des Champs-Élysées, que nous présentons après *Médée* en 2009 et créée par la même équipe ; également la création **Austerlitz** de **Jérôme Combier**, coproduite avec le Festival d'Aix-en-Provence et interprété par **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

Agrippine de Haendel coproduit avec l'Opéra de Dijon nous permet de retrouver le Concert d'Astrée pour un deuxième opéra dans la saison. Nous présentons également ***Le Tour d'écrou*** de Britten, réalisé par la Clef des Chants pour une série de représentations dont l'une sera destinée à des collèges et lycées.

Quatrième temps fort de cette saison, la création de Christian Rizzo, chorégraphe dont la résidence en nos murs débutée en 2007 s'achève en juin 2012. *Le Bénéfice du doute* constitue sa troisième création pour le plateau de l'Opéra de Lille. La puissante créativité de cet artiste contribue fortement à la vitalité de l'Opéra de Lille dans son ensemble. En dialogue avec le programme lyrique, la saison de danse tient en effet une place déterminante. **Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz, Maguy Marin** et **Alain Buffard** présenteront leurs dernières créations.

Au milieu de tous ces grands événements, les récitals et concerts de musique de chambre constituent les pépites de notre saison, les moments privilégiés de rencontre intime avec de grands artistes. Nous avons le privilège d'accueillir la soprano finlandaise **Soile Isokoski** qui propose notamment quelques pièces du riche répertoire des pays nordiques, rarement entendues dans leur langue originale ! Deux des plus fameuses mezzos françaises, **Karine Deshayes et Delphine Haidan**, offrent un original programme de duos, tandis que nous proposons deux programmes autour de la seconde école de Vienne avec les **Quatuors Diotima** et **Prazák**, ainsi que **Sandrine Piau** et d'autres invités. Nous concluons la saison avec le clarinettiste **Paul Meyer et le Quatuor Modigliani**.

Cette nouvelle saison est accompagnée des Happy Days, de 30 Concerts du Mercredi, et d'activités permanentes destinées aux enfants et aux adultes, ainsi que d'échanges avec d'autres structures de la région qui, depuis 2004, permettent au public habitué ou néophyte de venir régulièrement en nos murs partager avec nos artistes des moments de surprises et d'émotions.

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille

OPÉRAS

Avec 6 productions d'opéras - dont 3 répétées en nos murs (*The Rake's Progress, Le Couronnement de Poppée, Cendrillon*) - et 1 spectacle musique, théâtre et vidéo, la saison lyrique de l'Opéra de Lille couvre un très large répertoire, et s'adresse à plus de 30 000 spectateurs grâce à 29 représentations.

The Rake's Progress (*La carrière d'un libertin)*, le chef-d'œuvre lyrique de Stravinski, est présenté en ouverture de saison. C'est au milieu du XXe siècle que Stravinski a composé plusieurs œuvres néoclassiques dont la plus célèbre *The Rake's Progress* est inspirée d'une série de gravures du peintre William Hogarth. Si ce grand opéra de Stravinski multiplie les tournures « à la manière de », c'est pour mieux réinventer le modèle lyrique, lui donner une nouvelle jeunesse. À la tête de l'**Orchestre de Picardie** dont il est maintenant le directeur musical permanent, **Arie van Beek** dirige pour la première fois à l'Opéra de Lille. Autre première, celle de **David Lescot** qui n'a, jusqu'alors, jamais mis en scène d'opéra mais dont le travail théâtral a toujours fait preuve d'un intense tempérament musical.

Pour la première fois, **Emmanuelle Haïm dirige deux productions** à l'Opéra de Lille dans une même saison ; deux opéras qui, à quelques semaines d'intervalle, retracent les aventures de Poppée et de Néron. Le parallèle est d'autant plus tentant que **Sonya Yoncheva** que nous avons applaudie dans *Dardanus* en 2009 interprète ces deux Poppée.
Agrippine de Haendel d'abord, en coproduction avec l'Opéra de Dijon dans une mise en scène de **Jean-Yves Ruf**, de retour à l'Opéra de Lille après le succès de son *Eugène Onéguine* en 2010. Avec cet ouvrage, Emmanuelle Haïm invite le public à poursuivre à ses côtés le parcours Haendel débuté en 2004 et marqué par *Orlando* en octobre 2010.
Le Couronnement de Poppée de Monteverdi ensuite, marquera des retrouvailles. Après l'immence succès de *Carmen* en 2010, **Jean-François Sivadier** retrouve Emmanuelle Haïm ; le duo avait ensemble créé les *Noces de Figaro* à l'Opéra de Lille en 2008, qualifiées de « Mariage du siècle » par Jean-Charles Hoffelé dans le magazine Diapason (décembre 2008).

En partenariat avec le Théâtre d'Arras et La Clef des Chants, nous allons présenter pour la première fois un opéra de Britten, ***Le Tour d'écrou***, dans une mise en scène d'**Olivier Bénézech** et avec l'**Orchestre-Atelier OstinatO**.

La saison se termine avec ***Cendrillon***, chef-d'œuvre de Massenet aux côtés de *Werther* ou *Manon*. Chef invité dans les plus grandes maisons internationales, notamment pour le répertoire français, **Claude Schnitzler** dirige pour la première fois l'**Orchestre national de Lille**. En coproduction avec Le Liceu de Barcelone, La Monnaie de Bruxelles et Coven Garden à Londres, nous invitons également pour la première fois le talentueux metteur en scène **Laurent Pelly**, dont les lectures d'opéras font désormais référence sur la scène internationale.

Autour de ces productions du répertoire, nous présentons 2 créations : ***Passion*** de **Pascal Dusapin**, mis en scène par **Sasha Waltz**, d'après le mythe d'*Orphée* marque le retour de ces deux artistes après leur collaboration pour *Medea*, donnée à l'Opéra de Lille en 2009. Ils collaborent de nouveau pour cet opéra chorégraphique réalisé en coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées. Ils sont entourés de deux solistes exceptionnels rompus au langage chorégraphique de Sasha Waltz, des danseurs de la chorégraphe, et de 2 ensembles parmi les plus réputés dans leur spécialité : le **Vocalconsort de Berlin** et l'**Ensemble Modern**.
Enfin, ***Austerlitz – Un voyage d'enfance*** de **Jérôme Combier** est créé dans quelques semaines au Festival d'Aix-en-Provence. Présenté à l'initiative de notre ensemble en résidence **Ictus** et en coproduction avec notre maison, ce spectacle musical et vidéo imagine des interactions scéniques inédites entre musique, texte et image, grâce à une mise en scène du compositeur et de **Pierre Nouvel**. À partir du roman de Georg Sebald, ce spectacle voyage à travers l'Europe du XXe siècle, continent qui a engendré des sommets artistiques mais aussi des heures plus sombres.

Maquette du décor © DR

Opéra / Nouvelle production

THE RAKE'S PROGRESS

[LA CARRIÈRE D'UN LIBERTIN]

DE IGOR STRAVINSKI

DIRECTION MUSICALE ARIE VAN BEEK

MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT

AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

—

Sa 8, Ma 11, Je 13*, Di 16* (16h) et Me 19 octobre à 20h

*Séances avec audio-description

—

Durée : ± **2h40** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **10 septembre** 2011 à 9h
Tarif A (5/12/28/45/64 €)

—

Opéra en trois actes et un épilogue de **Igor Stravinski** (1882-1971). Livret de Wystan Hugh Auden et Chester Simon Kallman. Créé en 1951 à Venise. — Direction musicale **Arie van Beek** - Mise en scène **David Lescot** - Assistante à la mise en scène **Sophie Picon** - Scénographie **Alwyne de Dardel** - Costumes **Sylvette Dequest** - Lumières **Joël Hourbeigt** - Chef de chant **Emmanuel Olivier** — Avec Tom Rakewell **Alek Shrader** - Anne Trulove **Christiane Karg** - Trulove **Alan Ewing** - Nick Shadow **Christopher Purves** - Mother Goose **Frances Mc Cafferty** - Baba-Turk **Anne Mason** - Sellem **Alasdair Elliott** - **Orchestre de Picardie** - **Chœur de l'Opéra de Lille**, Direction **Yves Parmentier** — **Nouvelle production de l'Opéra de Lille.**

Avec le soutien de DALKIA NORD, mécène principal de la saison, et du CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, mécène associé aux productions lyriques.

AUTOUR DU SPECTACLE

MA 11 OCTOBRE 18H
LES RUSSES À PARIS

écrivains, peintres et musiciens durant l'entre-deux-guerres.
Conférence
en partenariat avec le LaM
autour de l'exposition "*Lanskoy, un peintre russe à Paris*"
du 24/09/11 au 15/01/12.
Rotonde - Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur réservation un mois à l'avance au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr

MA 11 OCTOBRE 20H
SOIRÉE DÉCOUVERTE SPÉCIALE MOINS DE 26 ANS

Cette soirée comprend une représentation de l'opéra de Stravinski ***The Rake's Progress***, au tarif exceptionnel de 5€, suivie d'une **soirée** autour d'un verre en compagnie de l'équipe artistique et d'une **présentation de la saison** 2011-2012 de l'Opéra.
Réservée aux moins de 26 ans
Nombre de places limité. Réservation indispensable au 0820 48 9000 ou sur place dès le 10 septembre à 9h.

SA 15 OCTOBRE 18H
GRANDS DÉFILÉS

Le metteur en scène **Frédéric Tentelier** et sa compagnie La Barque présentent en avant-première *Grands défilés,* spectacle de théâtre et musique.
En partenariat avec **Le Vivat d'Armentières**.
Studio - Entrée libre sur réservation un mois à l'avance au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr

DI 16 OCTOBRE VERS 18H40 RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

ME 19 OCTOBRE 18H
SUITE EN TRIO STRAVINSKI/ICTUS

Trio pour violon, clarinette et piano d'après la ***Suite de L'Histoire du soldat*** de **Stravinski**, avec les musiciens d'**Ictus**.
Concert donné également pour les établissements scolaires le mardi 18 octobre à 10h & 14h30.

Emmanuelle Haïm © Frédéric Iovino

Opéra

AGRIPPINE

DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE

Sa 5, Lu 7 et Me 9 novembre à 19h30 (horaire exceptionnel !)

Durée : ± **4h** avec entractes
Ouverture des locations individuelles : Samedi **10 septembre** 2011 à 9h
Tarif A (5/12/28/45/64 €)

Dramma per musica en trois actes de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759). Livret de Vincenzo Grimani. Créé en décembre 1709 à Venise. — Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - Mise en scène **Jean-Yves Ruf** - Assistante **Anaïs de Courson** - Scénographie **Laure Pichat** - Costumes **Claudia Jenatsch** - Lumières **Christian Dubet** - Création maquillage **Cécile Kretschmar** — Avec Agrippina **Inga Kalna** - Claudio **Alastair Miles** - Poppea **Sonya Yoncheva** - Ottone **Tim Mead** - Nerone **Renata Pokupic** - Pallante **Riccardo Novaro** - Narciso **Pascal Bertin** - Lesbo **Jean-Gabriel Saint-Martin** - **Le Concert d'Astrée.**
Coproduction Opéra de Dijon, Opéra de Lille.
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.
Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

AUTOUR DU SPECTACLE

MA 8 NOVEMBRE 10H & 14H30
UN TOUR À L'OPÉRA

Parcours à la rencontre de la musique baroque, pour les 7-11 ans :
concerts de musique des 17e et 18e siècles,
précédés d'ateliers d'écoute.
Avec des musiciens du **Concert d'Astrée**
et des intervenants de **Remua**.
Réservé aux établissements scolaires (primaires, CE/CM).

Projet scénographique © Pierre Nouvel

Spectacle musical

AUSTERLITZ

EINE KINDHEITSREISE – UN VOYAGE D'ENFANCE

DE JÉRÔME COMBIER

AVEC L'ENSEMBLE ICTUS

MISE EN SCÈNE JÉRÔME COMBIER, PIERRE NOUVEL

—

Ve 18 et Sa 19 novembre 2011 à 20h

—

Durée : ± **1h30** sans entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

—

Pièce musicale et théâtrale d'après le roman *Austerlitz* de Winfried Georg Sebald. Commande du Festival d'Aix-en-Provence et d'Ictus. — Musique **Jérôme Combier** (né en 1971) - Mise en scène **Jérôme Combier, Pierre Nouvel** - Scénographie, vidéo **Pierre Nouvel** - Lumières **Bertrand Couderc** - Ingénieur du son **Alex Fostier** — Avec **Johan Leysen** comédien - **Ensemble Ictus** - Direction **Georges-Elie Octors.**
Création mondiale en juillet 2011 au Festival d'Aix-en-Provence.
En coproduction avec Ictus et l'Opéra de Lille.
L'ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille.

AUTOUR DU SPECTACLE

NOUVEAU !
VE 18 & SA 19 NOVEMBRE
LE BAR DE LA ROTONDE

vous accueille dès 19h
et à l'issue de la représentation,
pour croiser les artistes
autour d'un verre
et d'une petite restauration,
dans une atmosphère conviviale.

ME 16 NOVEMBRE 18H
FRÉDÉRIC PATTAR & JÉRÔME COMBIER, PORTRAIT CROISÉ

avec l'ensemble **Besides**
& **Miquel Bernat** : piano (électrique et acoustique), harpe, flûte, violoncelle, zarb.

VE 18 NOVEMBRE VERS 21H30
RENCONTRE

avec **Jérôme Combier**
et l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

Maquette du décor © Alain Lagarde

Opéra

LE TOUR D'ÉCROU

[THE TURN OF THE SCREW]
DE BENJAMIN BRITTEN
DIRECTION MUSICALE JEAN-LUC TINGAUD
MISE EN SCÈNE OLIVIER BÉNÉZECH
AVEC L'ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO

—

Ma 13* et Je 15 décembre 2011 à 20h
Lu 12 décembre 2011 à 14h30 : séance réservée aux établissements scolaires
* Séance « Opéra en famille »

—

Durée : ± **1h45** sans entracte
En famille à partir de 12 ans
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif B (5/9/16/23/31 €) & tarif -18 ans (-20%)
* Tarif « Opéra en famille »

—

Opéra en deux actes et un prologue de **Benjamin Britten** (1913-1976). Livret **Myfanwy Piper** (adapté d'une nouvelle d'Henry James). Créé en septembre 1954 à Venise. Production créée en septembre 2011 au Théâtre d'Arras, suite à une résidence de création. — Direction musicale **Jean-Luc Tingaud** - Mise en scène **Olivier Bénézech** - Costumes **Frédéric Olivier** - Scénographie **Alain Lagarde** - Lumières **Xavier Lauwers** — Avec Le Narrateur, Peter Quint **David Curry** - La Gouvernante **Chantal Santon Jeffery** - Mrs Grose **Ariana Vafadari** - Miss Jessel **Liisa Viinanen** - Flora, Miles **solistes du Chœur maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal** (direction **Pascale Diéval-Wils**) - **L'Orchestre-Atelier OstinatO**
Production La Clef des Chants/Région Nord-Pas de Calais
Coproduction Le Théâtre d'Arras, scène conventionnée Musique et Théâtre, L'Orchestre-Atelier OstinatO

Avec le soutien de la CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS.

AUTOUR DU SPECTACLE

MA 13 DÉCEMBRE 19H30
AVANT-SPECTACLE
présentation du livret pour les 12-18 ans.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles,
pour les spectateurs détenteurs d'un billet
pour la représentation du soir-même.

Passion © Bernd Uhlig (pour Sasha Waltz & Guests)

Opéra / Danse

PASSION

DE PASCAL DUSAPIN
DIRECTION MUSICALE FRANCK OLLU
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE SASHA WALTZ
AVEC SASHA WALTZ & GUESTS, VOCALCONSORT BERLIN ET L'ENSEMBLE MODERN

Je 2, Sa 4 février 2012 à 20h et Di 5 à 16h

Durée : ± **1h30** sans entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif B (5/9/16/23/31 €)

Opéra de **Pascal Dusapin** (né en 1955). Livret de **Pascal Dusapin** et **Rita de Letteriis.** — Mise en scène et chorégraphie **Sasha Waltz** - Direction musicale **Franck Ollu** - Décors **Sasha Waltz, Thilo Reuther** - Costumes **Hussein Chalayan** - Lumières **Thilo Reuther** - Dispositif électroacoustique **Thierry Coduys** - Dramaturgie **Ilka Seifert** — Avec **Barbara Hannigan, Georg Nigl** solistes - **Sasha Waltz & Guests** danseurs - **Vocalconsort Berlin** chœur - **Ensemble Modern** orchestre.
Production Théâtre des Champs-Élysées / Sasha Waltz & Guests.
Coproduction Opéra de Lille, Made in Radialsystem®.
Sasha Waltz & Guests reçoit le soutien du Hauptstadkulturfonds.
Production créée en octobre 2010 au Théâtre des Champs-Élysées, Paris.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD.

AUTOUR DU SPECTACLE

VE 3 FÉVRIER 14H30
PASCAL DUSAPIN
PIÈCES POUR PIANO
Concert commenté
pour les collèges et lycées,
avec un soliste d'Ictus,
en présence du compositeur.
Réservé aux établissements scolaires.

SA 4 FÉVRIER VERS 21H30
RENCONTRE
avec **Pascal Dusapin**
et l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

ME 8 FÉVRIER 18H
PASCAL DUSAPIN
MUSIQUE DE CHAMBRE
Pièces pour soprano, clarinette,
violoncelle, piano.
Avec l'ensemble **Accroche Note**.

Séance de répétition des *Noces de Figaro* avec Jean-François Sivadier © Frédéric Iovino

Opéra / Nouvelle production

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

[L'INCORONAZIONE DI POPPEA]

DE CLAUDIO MONTEVERDI
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE

Lu 12, Me 14, Ve 16, Di 18 (16h), Ma 20 et Je 22 mars 2012 à 19h30
(horaire exceptionnel !)

Durée : ± **4h** avec entractes
Ouverture des locations individuelles : Samedi **10 décembre** 2011 à 9h
Tarif A (5/12/28/45/64 €)

Opéra en un prologue et trois actes de **Claudio Monteverdi** (1567-1643). Livret de Giovanni Francesco Busenello d'après Tacite. Créé en 1642 à Venise. — Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - Mise en scène **Jean-François Sivadier** - Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit** - Scénographie **Alexandre de Dardel** - Lumières **Philippe Berthomé** - Costumes **Virginie Gervaise** — Avec Poppea **Sonya Yoncheva** - Nerone **Max Emmanuel Cencic** - Ottavia **Ann Hallenberg** - Ottone **Tim Mead** - Seneca **Paul Whelan** - Drusilla **Amel Brahim-Djelloul** - Nutrice / Famigliare di Seneca **Martin Oro** - Arnalta **Emiliano Gonzalez Toro** - Fortuna / Venere / Pallade **Anna Wall** - Valetto / Virtù **Khatouna Gadelia** - Mercurio / Console **Aimery Lefèvre** - Damigella / Amore **Camille Poul** - Littore / Famigliare di Seneca /Console **Patrick Schramm** - Lucano / soldato / tribuno / Famigliare di Seneca **Mathias Vidal** - Liberto Capitano / soldato / tribuno **Nicholas Mulroy** - **Le Concert d'Astrée** . **Coproduction** Opéra de Lille, Opéra de Dijon.
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.
Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

Avec le parrainage de RABOT DUTILLEUL et de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE. Avec le soutien de DALKIA NORD, mécène principal de la saison, et du CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, mécène associé aux productions lyriques.

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 17 MARS ENTRÉE LIBRE DE 12H À 18H30 HAPPY DAY
avec les musiciens du **Concert d'Astrée** et **Jean-François Sivadier**.
Programme détaillé disponible en février 2012.

DI 18 MARS VERS 20H
RENCONTRE
avec **Emmanuelle Haïm** & **Jean-François Sivadier**
à l'issue de la représentation. Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

EN MARS
CONCERT DU MERCREDI À 18H
avec les solistes du **Concert d'Astrée**
Programme à préciser.

Cendrillon (Santa Fe Opera) © Ken Howard

Opéra

CENDRILLON

DE JULES MASSENET
DIRECTION MUSICALE CLAUDE SCHNITZLER
MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

—

Ma 15, Ve 18, Di 20* (16h), Ma 22*, Je 24, Sa 26** (18h)
et Ma 29 mai 2012 à 20h

*séances avec audio-description
** séance « Opéra en famille »

—

Durée : ± **3h** avec entracte
En famille à partir de 12 ans
Ouverture des locations individuelles : Samedi **10 décembre** 2011 à 9h
Tarif A (5/12/28/45/64 €) & tarif -18 ans (-20%)
Tarif « Opéra en famille »

—

Opéra en quatre actes de **Jules Massenet** (1842-1912). Livret de Henri Cain. Créé en mai 1899 à l'Opéra-Comique, Paris. — Direction musicale **Claude Schnitzler** - Mise en scène et création costumes **Laurent Pelly** - Décors **Barbara de Limberg -** Lumières **Duane Schuler -** Chorégraphie **Laura Scozzi -** Assistant costumes **Jean-Jacques Delmotte** — Avec Cendrillon **Renata Pokupic** - Le Prince Charmant **Gaëlle Arquez** - Madame de la Haltière **Marie-Ange Todorovitch** - Pandolfe **René Schirrer** - La Fée **Kathleen Kim** - Noémie **Daphné Touchais** - Dorothée **Sarah Jouffroy** - Le Roi **Christophe Fel** — **orchestre national de lille** région nord-pas de calais / jean-claude casadesus - **Chœur de l'Opéra de Lille**, Direction **Yves Parmentier.**
Coproduction Royal Opera House - Covent Garden (Londres), Opéra de Lille, Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles), Gran Teatre del Liceu (Barcelone) - Production originale Santa Fe Opera.

En partenariat avec Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque. Avec le parrainage du CIC NORD OUEST et de VILOGIA. Avec le soutien de DALKIA NORD, mécène principal de la saison, du CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, mécène associé aux productions lyriques, et de la CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, mécène associé à la programmation « Opéra en famille ».

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 12 MAI ENTRÉE LIBRE DE 12H À 18H30 HAPPY DAY
« hors les murs » dans le cadre des **Journées Européennes de l'Opéra**. Présentation de la nouvelle saison 2012-2013.
Programme complet disponible en mars 2012.

DI 20 MAI VERS 19H RENCONTRE
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

SA 26 MAI 17H30 AVANT-SPECTACLE
présentation du livret pour les 12-18 ans.
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles, pour les spectateurs détenteurs d'un billet pour la représentation du soir-même.

DANSE

La danse occupe une place primordiale dans la programmation de l'Opéra de Lille ; elle participe à aiguiser le regard critique des spectateurs, à interpeller sur le rôle de l'artiste-créateur et sur les frontières entre les genres. La fidélité à quelques artistes aux spectacles engageants et engagés donne au public la possibilité de mesurer le foisonnement de leur inventivité et leur capacité à renouveler leur langage, leur style et les formes de leurs spectacles. D'une année sur l'autre, leurs propositions évoluent selon leurs préoccupations artistiques mais la relation privilégiée entre danse et musique *live* reste un élément constant de leurs recherches.

Rendez-vous majeur de la saison chorégraphique 2011-2012, ***Le Bénéfice du doute*** marque l'aboutissement de la résidence de **Christian Rizzo** qui prend fin en juin 2012. Pour cette troisième et dernière création pour le plateau de l'Opéra, il s'associe au musicien **Robin Rimbaud – alias Scanner** et s'entoure de son équipe habituelle de danseurs et collaborateurs artistiques. Cet artiste exceptionnel a su nouer une relation privilégiée avec un public fidèle et de plus en plus nombreux. Depuis le début de sa résidence en 2007, son cheminement artistique a permis de faire évoluer le regard des spectateurs, de faire comprendre son travail et ses recherches non consensuelles, et de créer une profonde complicité avec notre maison.

Après *En Atendant* présenté à l'Opéra de Lille en 2010, **Anne Teresa De Keersmaeker** poursuit avec ***Cesena*** son dialogue avec la musique polyphonique et tourmentée de l'Ars Subtilior. Ce nouveau spectacle au raffinement dépouillé est créé dans la Cour d'honneur du Palais des Papes en Avignon cet été, à la lumière de l'aube, comme pour mettre en exergue les promesses de renouveau et les couleurs du monde qu'elle dévoile. L'adaptation en salle de ce spectacle est un nouveau défi à la mesure de cette artiste qui refuse toute compromission et revendique un art qui s'adresse au cœur, à l'âme et à l'esprit.

Après *Turba* qui a suscité de vives réactions en 2009, **Maguy Marin** revient à l'Opéra de Lille avec sa dernière création. Donner au public la possibilité de suivre son parcours brillant et engagé nous tient particulièrement à cœur. Avec un cran comme nul autre pareil, elle défend un art protéiforme (danse, théâtre, littérature, musique) qui tente, vaille que vaille, de réveiller l'être humain. Dernier spectacle créé dans son mandat de directrice du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, ***Salves*** livre un condensé de son esthétique percutante, mais aussi de notre monde contemporain entre guerres, horreurs et caresses fugaces.

Parmi les artistes fidèles, **Sasha Waltz** est également de retour pour ***Passion***. Elle y retrouve, après *Medea* en 2009, **Pascal Dusapin** pour une nouvelle aventure lyrique et chorégraphique (cf. rubrique opéras et spectacles musicaux).

En partenariat avec le festival Latitudes Contemporaines, nous coproduisons et accueillons pour la première fois le chorégraphe **Alain Buffard**. Interprète dans les plus importantes compagnies de danse françaises des années 80 (Daniel Larrieu, Régine Chopinot, Philippe Decouflé, etc.), il a créé un style chorégraphique bien à lui, fait de transgressions charnelles et de jubilations, usant du corps comme d'un matériau brut interactif.

Enfin en partenariat avec Attacafa, nous proposons deux grandes soirées consacrées à l'Inde. Lors des dernières saisons, deux spectacles traditionnels ont été présentés à l'Opéra de Lille : le Kathakali (2006) et le Manipuri (2011). Cette année, il s'agit de la danse classique de l'Inde du Sud, le **Bharata Natyam**, d'un très grand raffinement et interprétée par quelques solistes réunis spécialement pour ces représentations à Lille. Ces soirées de musique et danse du monde sont aussi pour l'Opéra de Lille l'occasion d'accueillir un très large public, encore plus diversifié.

Séance de répétition © Anne Van Aershot

Danse / Création 2011

CESENA

DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, BJÖRN SCHMELZER

AVEC ROSAS ET GRAINDELAVOIX

Je 24, Ve 25 et Sa 26 novembre 2011 à 20h

Durée : à préciser
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Création en juillet 2011 au Festival d'Avignon — Conception **Anne Teresa De Keersmaeker, Björn Schmelzer** – Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** - Créée avec et interprétée par **Rosas** et **Graindelavoix** : **Olalla Alemán, Haider Al Timimi, Bostjan Antoncic, Aron Blom, Carlos Garbin, Marie Goudot, Lieven Gouwy, David Hernandez, Matej Kejzar, Mikael Marklund, Tomàs Maxé, Julien Monty, Chrysa Parkinson, Marius Peterson, Michael Pomero, Albert Riera, Gabriel Schenker, Yves Van Handenhove, Sandy Williams** – Scénographie **Ann Veronica Janssens** – Costumes **Anne-Catherine Kunz**.
Coproduction Rosas, La Monnaie/De Munt (Bruxelles), Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Grand Théâtre de Luxembourg, Festival Oude Muziek Utrecht, Guimarães 2012, Steirischer Herbst (Graz), deSingel (Anvers), Concertgebouw Brugge.

AUTOUR DU SPECTACLE

VE 25 NOVEMBRE
RENCONTRE
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

SA 26 NOVEMBRE 19H
AVANT-SPECTACLE
+ DÉBAT à l'issue de la représentation,
animés par **Philippe Guisgand**.
Entrée libre dans la limite des places disponibles,
sur réservation un mois à l'avance au 0820 48 9000
ou sur billetterie@opera-lille.fr

Danse indienne © DR

Danse

BHARATA NATYAM

DANSE CLASSIQUE DE L'INDE

Ma 29 et Me 30 novembre 2011 à 20h (séances « Opéra en famille)

Durée : ± **1h30**
En famille à partir de 12 ans
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €) & tarif -18 ans (-20%)

Avec **6 danseuses et des musiciens de Chennai et Kerala** (Inde du Sud), sous la direction de **Chitra Visweswaran.**
Production **Attacafa.**

b.c, janvier 1545, fontainebleau. (2010) © Marc Domage

Danse / Création

LE BÉNÉFICE DU DOUTE

DE CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

Je 19, Ve 20 et Sa 21 janvier 2012 à 20h

Durée : ± **1h30** sans entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Conception, chorégraphie et costumes **Christian Rizzo** - Lumières **Caty Olive** - Musique originale **Robin Rimbaud** alias **Scanner** – Avec **Philippe Chosson, Yoann Demichelis, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Christophe Ives, I Fang Lin**, **Tamar Shelef.**
Production déléguée L'association fragile
Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de la Ville à Paris, Arsenal de Metz... (en cours).
L'association fragile / Christian Rizzo est en résidence à l'Opéra de Lille.

AUTOUR DU SPECTACLE

JE 19, VE 20 & SA 21 JANVIER
LE BAR DE LA ROTONDE
vous accueille dès 19h
et à l'issue de la repésentation,
pour croiser les artistes
autour d'un verre
et d'une petite restauration,
dans une atmosphère conviviale.

VE 20 JANVIER VERS 21H30
RENCONTRE
avec **Christian Rizzo**
et l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

SA 21 JANVIER 11H
ATELIER
dirigé par **Christian Rizzo**.
Rotonde - Entrée libre
dans la limite des places diponibles
sur réservation un mois à l'avance
au 0820 48 9000
ou sur billetterie@opera-lille.fr.

Salves © Didier Grappe

Danse

SALVES

DE MAGUY MARIN

Ve 30, Sa 31 mars 2012 à 20h et Di 1er avril à 16h

Durée : ± **1h10** sans entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Conception **Maguy Marin** - En collaboration avec **Denis Mariotte** — Avec **Ulises Alvarez, Teresa Cunha, Matthieu Perpoint, Ennio Sammarco, Agustina Sario, Jeanne Vallauri, Vania Vaneau** — Direction technique et lumières **Alexandre Béneteaud** - Conception et réalisation du dispositif scénique **Michel Rousseau** - Éléments d'accessoires **Louise Gros** avec **Pierre Treille** - Réalisation des costumes **Nelly Geyres** - Son **Antoine Garry** . **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2010, Théâtre de la Ville, Paris, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin.

Présenté à l'Opéra de Lille en partenariat avec Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre.

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 31 MARS DE 14H À 16H
LE VIVAT (ARMENTIÈRES)
MASTER CLASS
dirigée par un danseur
de la **Compagnie Maguy Marin**
en collaboration avec **Le Vivat**.
Niveaux intermédiaire et avancé,
nombre de places limité.
Informations & réservations auprès du Vivat
au 03 20 77 18 77 ou sur contact@levivat.net

SA 31 MARS VERS 21H15
RENCONTRE
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

DI 1ER AVRIL 15H
AVANT-SPECTACLE
+ DÉBAT à l'issue de la représentation,
animés par **Philippe Guisgand**.
Entrée libre dans la limite des places disponibles
sur réservation un mois à l'avance
au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr

Tout va bien (2010) © Marc Domage

Danse

BARON SAMEDI

DE PI:ES / ALAIN BUFFARD

Ma 12 et Me 13 juin 2012 à 20h

Durée : à préciser
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Création au Théâtre de Nîmes en avril 2012. — Chorégraphie et mise en scène **Alain Buffard** - Avec 7 danseurs et 2 musiciens.
Coproduction Théâtre de Nîmes, Latitudes Contemporaines, Opéra de Lille (en cours).

AUTOUR DU SPECTACLE

MA 12 JUIN
RENCONTRE

avec **Alain Buffard** et l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

CONCERTS

La programmation de concerts, qui couvre un répertoire très large, donne au public l'occasion d'entendre de prestigieux interprètes, dans le cadre et l'acoustique privilégiés de la Grande Salle de l'Opéra de Lille.

Chaque saison, nous présentons avec le **Concert d'Astrée** un grand concert-oratorio. Depuis *Les Noces de Figaro* en 2008, le Concert d'Astrée aborde ponctuellement avec un plaisir certain un répertoire plus tardif que son baroque de prédilection. C'est le cas cette année encore avec *La Création*, considérée comme le chef-d'œuvre de Haydn.

Deux récitals lyriques permettent au public d'entendre de magnifiques artistes. **Soile Isokoski**, soprano finlandaise, partage sa carrière de légende entre opéras et récitals. Elle présente un programme d'une grande richesse – Sibelius, Ives, Strauss, Berlioz, Grieg.

En janvier, les deux mezzos **Karine Deshayes** et **Delphine Haidan** interprètent un programme original de duos non sans une pointe d'humour. À elles deux, elles ont chanté sur les plus grandes scènes tous les principaux rôles de mezzos. Le lendemain de leur récital, elles se prêtent au jeu d'une master class pour de jeunes chanteurs professionnels de la région, en partenariat avec Domaine Musiques et le Club Lyrique Régional.

Pour un concert à mi-chemin entre le récital lyrique et instrumental, **Sandrine Piau** fait son retour à l'Opéra de Lille, après son récital en 2011, aux côtés du **Quatuor Diotima**. Ce programme « seconde école de Vienne » est précédé quelques jours plus tôt d'un autre concert, qui autour de 2 œuvres majeures de Schoenberg, le *Pierrot lunaire* et la Symphonie de chambre, adaptées par Webern, réunit le **Quatuor Prazák**, Alda Caeillo, Václav Kunt, Milan Polak et Jaromír Klepac.

Enfin, le **Cercle de l'Harmonie** est de retour pour un programme Jean-Sébastien Bach, tandis que **Paul Meyer et le Quatuor Modigliani** présentent pour conclure la saison deux célèbres quintettes pour clarinette et quatuor à cordes composés par Mozart et Brahms.

Comme chaque année, les **Concerts du Mercredi à 18h** organisés chaque semaine dans le Foyer de l'Opéra offrent une heure d'évasion musicale en milieu de semaine, avec des programmes proposés en écho aux représentations de la Grande Salle. On y retrouve les solistes du Concert d'Astrée et d'Ictus, les cycles de musiques du monde avec Attacafa ainsi que des récitals lyriques et des concerts de musique de chambre.

Soile Isokoski © DR

Concert

RÉCITAL SOILE ISOKOSKI

GRIEG, SIBELIUS, STRAUSS, BERLIOZ, IVES

Ve 14 octobre 2011 à 20h

Durée : ± **1h30** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Soile Isokoski soprano - **Marita Viitasalo** piano — Programme **Edvard Grieg** (1843-1907) Six mélodies op. 48 - **Hector Berlioz** (1803-1869) *Les Nuits d'été*, six mélodies op. 7 - **Jean Sibelius** (1865-1957) Mélodies (Säv säv susa ; I systrar, i bröder, i älskande par! ; Men min fågel märks dock icke ; Kaiutar) - **Charles Ives** (1874-1954) *Songs* (On the Counter ; The side show ; Berceuse ; Memories) - **Richard Strauss** (1864-1949) *Lieder* (Die Georgine ; Meinem Kinde ; Morgen ; Cäcilie).

Le Cercle de l'Harmonie © DR

Concert

CONCERT BACH

AVEC LE CERCLE DE L'HARMONIE
DIRECTION MUSICALE ET VIOLON JULIEN CHAUVIN
CONTRE-TÉNOR DAMIEN GUILLON

Ma 15 novembre 2011 à 20h

Durée : ± **1h50** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Damien Guillon contre-ténor - **Julien Chauvin** violon et direction - **Le Cercle de l'Harmonie** — Programme : **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Cantates pour alto BWV 35 « Geist und Seele wird verwirret » et BWV 82 « Ich habe genug » - Suite pour orchestre n° 2 en si mineur BWV 1067 - Concerto Brandebourgeois n° 5 en ré majeur BWV 1050 — Le Cercle de l'Harmonie bénéficie du soutien de la Fondation Orange et de la Fondation Swiss Life ainsi que du concours de la Ville de Deauville.

Emmanuelle Haïm © Frédéric Iovino

Concert

LA CRÉATION

DE JOSEPH HAYDN

DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM

CHŒUR ET ORCHESTRE DU CONCERT D'ASTRÉE

Me 7 et Je 8 décembre 2011 à 20h

Durée : ± **2h** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif B (5/9/16/23/31 €)

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - **Camilla Tilling** soprano - **Benjamin Hulett** ténor - **Christopher Purves** baryton-basse - **Chœur et Orchestre du Concert d'Astrée** — Programme : **Joseph Haydn** (1732-1809) La Création Hob.XXI:2 (Die Schöpfung) — Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

Avec le soutien de DALKIA NORD, mécène principal de la saison.

Karine Deshayes et Delphine Haidan © DR

Concert

MEZZOS EN DUO

AVEC KARINE DESHAYES & DELPHINE HAIDAN

MOZART, MENDELSSOHN, SCHUMANN, ROSSINI, OFFENBACH

Ve 27 janvier 2012 à 20h

Durée : ± **1h30** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Karine Deshayes, Delphine Haidan mezzo-sopranos - **Johan Farjot** piano — Programme : Airs d'opéras et *Lieder* de Mozart, Mendelssohn, Schumann, Rossini, Offenbach.

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 28 JANVIER DE 11H À 13H

MASTER CLASS PUBLIQUE

avec **Karine Deshayes** & **Delphine Haidan**.
En partenariat avec Domaine Musiques et le Club Lyrique Régional.
Entrée libre sur réservation un mois à l'avance
au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr.

Quatuor Prazák © DR

Concert

QUATUOR PRAZÁK
PIERROT LUNAIRE

AVEC QUATUOR PRAZÁK, ALDA CAEILLO, VÁCLAV KUNT, MILAN POLAK, JAROMÍR KLEPAC

Ma 27 mars 2012 à 20h

Durée : ± **1h30** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Avec **Alda Caeillo** soprano (*Sprechgesang* du Pierrot Lunaire) - **Quatuor Prazák : Pavel Hula** violon et direction (*Pierrot lunaire*), **Vlastimíl Holek** violon, **Josef Kluson** alto, **Michal Kanka** violoncelle - **Václav Kunt** flûte - **Milan Polak** clarinette - **Jaromír Klepac** piano — Programme : **Arnold Schoenberg** (1874-1951) Pierrot lunaire op. 21, sur des poèmes d'Albert Giraud, pour récitant et cinq instrumentistes - Scherzo pour quatuor à cordes en fa majeur - Symphonie de chambre op. 9 (arrangement Anton Webern).

Sandrine Piau © Antoine Legrand - Naïve / Quatuor Diotima © Thibault Stipal

Concert

QUATUOR DIOTIMA ET SANDRINE PIAU SOPRANO

SCHŒNBERG, WEBERN, BERG

Me 4 avril 2012 à 20h

Durée : ± **1h45** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Sandrine Piau soprano - **Quatuor Diotima** : **Naaman Sluchin, Yun Peng Zhao** violons, **Franck Chevalier** alto, **Pierre Morlet** violoncelle — Programme : **Anton Webern** (1883-1945) Six Bagatelles op. 9 pour quatuor à cordes - Langsamer Satz pour quatuor à cordes - **Arnold Schoenberg** (1874-1951) Quatuor n° 2 en fa # mineur, avec soprano, op. 10 - **Alban Berg** (1885-1935) Suite lyrique pour quatuor à cordes.

Paul Meyer © DR / Quatuor Modigliani © Carole Bellaiche

Concert

QUATUOR MODIGLIANI & PAUL MEYER CLARINETTE

BRAHMS, MOZART, ARRIAGA

Ma 5 juin 2012 à 20h

Durée : ± **1h50** avec entracte
Ouverture des locations individuelles : Samedi **17 septembre** 2011 à 9h
Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Paul Meyer clarinette - **Quatuor Modigliani** : **Philippe Bernhard**, **Loïc Rio** violons, **Laurent Marfaing** alto, **François Kieffer** violoncelle — Programme : **Johannes Brahms** (1833-1897) Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115 - **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K. 581 - **Juan Crisostomo de Arriaga** (1806-1826) Quatuor n° 3.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD

Les Concerts du Mercredi à 18h © Frédéric Iovino

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

D'octobre 2011 à juin 2012

Organisés chaque semaine dans le cadre somptueux du Foyer de l'Opéra (parfois dans la Grande Salle ou le Studio), les Concerts du Mercredi à 18h sont devenus des rendez-vous musicaux très suivis aussi bien par les mélomanes, que les simples curieux. Sensibles à l'horaire décalé et la variété de la programmation, les publics s'y retrouvent nombreux pour partager une heure de musique. Leur programmation est souvent liée à l'actualité de l'Opéra de Lille, notamment aux spectacles joués dans la Grande Salle. À l'occasion de la trentaine de concerts organisés d'octobre à juin (hors vacances scolaires), plusieurs genres musicaux sont abordés :

Les musiques du monde
Invitations au voyage, les Concerts du Mercredi à 18h permettent de découvrir les grandes traditions musicales de différents pays et continents, d'Ouest en Est. Proposées en collaboration avec l'association Attacafa.

Les récitals lyriques
Instants exceptionnels partagés avec de grandes voix de la scène lyrique, les récitals de chant font toujours la part belle à l'émotion et à la poésie. Ils offrent également l'opportunité de découvrir de jeunes talents ou de retrouver dans un cadre intime des interprètes qui ont déjà participé à une production lyrique de l'Opéra de Lille.

La musique de chambre
L'intimité avec les artistes qu'offre le Foyer de l'Opéra de Lille permet d'apprécier pleinement les saveurs d'œuvres instrumentales de chambre ainsi que les nuances et la qualité de leur interprétation. Des cycles sont plus particulièrement confiés aux musiciens des ensembles en résidence à l'Opéra : le **Concert d'Astrée** et l'ensemble **Ictus** ; une autre façon de découvrir leur talent.

QUELQUES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2011-2012

CYCLE SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Cycle de concerts de musique des 17e et 18e siècles, avec les solistes du Concert d'Astrée, en écho aux spectacles programmés dans la Grande Salle.

CYCLE SOLISTES DE L'ENSEMBLE ICTUS

ME 19 OCTBRE
SUITE EN TRIO
Trio pour violon, clarinette et piano d'après la *Suite de L'Histoire du soldat* de Stravinski.

ME 16 NOVEMBRE
FRÉDÉRIC PATTAR & JÉRÔME COMBIER, PORTRAIT CROISÉ
Avec l'ensemble **Besides** et **Miquel Bernat**, soliste d'Ictus : piano (électrique et acoustique), harpe, flûte, violoncelle, zarb.

ME 25 JANVIER
ROQUE RIVAS
Conical Intersect pour basson et électronique (2007)
Concert commenté en présence du compositeur.

ME 16 MAI
PHILIPPE LEROUX
Souffles pour quintette à vent (1996)
Concert commenté en présence du compositeur dans le cadre de MuzeMuse, réseau transfrontalier pour la promotion de la musique classique et contemporaine, en lien avec le Festival Fragments au Théâtre d'Arras.

OPÉRA EN FAMILLE

Des séances « Opéra en famille » sont proposées en 2011-2012, pour que les ados puissent faire leurs premiers pas à l'Opéra de Lille et emmènent leurs parents, grands-parents ou autre adulte.

Deux opéras plus facilement accessibles sont proposés en séance « Opéra en famille » : ***Le Tour d'écrou*** de Britten mardi 13 décembre à 20h et ***Cendrillon*** samedi 26 mai à 18h.

Ces spectacles sont conseillés à partir de 12 ans. Les meilleures places leurs sont réservées et sont accessibles à un tarif réduit jusqu'à 50% pour les jeunes et leurs accompagnateurs. Ces séances sont également disponibles en **abonnement « Trio 12-18 ans »**.

Les **Concerts du Mercredi à 18h**, plus courts et informels, sont également des propositions adaptées à la famille, ainsi que les 3 Happy Days :
- **2 jours de Happy Day des enfants**, les 3 et 4 décembre 2011.
- Le **Happy Day Poppée**, avec Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée et Jean-François Sivadier à l'occasion de la nouvelle production du ***Couronnement de Poppée*** de Monteverdi, le 17 mars 2012.
- Le **Happy Day « Journées Européennes de l'Opéra »**, le 12 mai 2012.

Certaines activités gratuites prévues en regard des spectacles, permettent aussi à toute la famille de se donner rendez-vous à l'Opéra.

Cendrillon © Ken Howard / Opéra de Lille © Frédéric Iovino

LES SÉANCES EN FAMILLE DE LA SAISON 2011-2012

OPÉRAS

Le Tour d'écrou
Ma 13 décembre 2011 à 20h
Tarif -18 ans : 11€ / Adulte accompagnant 15 €

Cendrillon
Sa 26 mai 2012 à 18h
Tarif -18 ans : 15€ / Adulte accompagnant 30 €

HAPPY DAYS
Entrée libre !

Big-Bang / Happy Day des enfants
Sa 3 et Di 4 décembre 2011
Happy Day Poppée
Sa 17 mars 2012
Happy Day Journée Européenne de l'Opéra
Sa 12 mai 2012

LES ARTISTES & ENSEMBLES À L'OPÉRA DE LILLE

L'une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent.
Ainsi en complément de la collaboration régulière fixée avec l'Orchestre national de Lille pour les grandes œuvres du répertoire lyrique, l'Opéra a également mis en place une association originale avec deux ensembles, **Le Concert d'Astrée** et **Ictus**, qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international dans leur spécialité. Ils participent, chaque saison depuis 2003, aux productions lyriques et à la saison de concerts de l'Opéra.
L'Orchestre de Picardie s'associe également régulièrement à nos productions.
Le Chœur de l'Opéra de Lille participe aussi à véhiculer l'art lyrique à travers la région : à l'automne, dans le cadre du dispositif « Les Belles sorties de Lille Métropole », il transforme la communauté urbaine en un nouveau Broadway, à l'occasion de concerts en tournée consacrés à la comédie musicale américaine (Bondues, Erquighem-Lys, Armentières, Seclin, Péronne-en-Mélantois, Santes).
Depuis fin 2007, l'Opéra accueille également un chorégraphe en résidence : **Christian Rizzo**. Cette résidence permet d'établir un lien plus étroit entre le public et la démarche artistique d'un chorégraphe. L'année 2012 marque l'aboutissement de cette collaboration avec la dernière création de Christian Rizzo présentée dans le cadre de sa résidence sur le plateau de l'Opéra.

Le Concert d'Astrée © Frédéric Iovino

LE CONCERT D'ASTRÉE

DIRECTION EMMANUELLE HAÏM

Créé en 2000 par Emmanuelle Haïm, cet ensemble de musique baroque acquiert très rapidement une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique. Les enregistrements réalisés ont tous été salués par la critique et abondamment récompensés. Sa résidence offre au public de l'Opéra une alternance d'œuvres connues ou méconnues, la venue de jeunes solistes à découvrir et de stars internationales, l'ouverture à un public familial, et la formation d'étudiants et d'enseignants de la région.

www.leconcertdastree.fr

PROGRAMME 2011-2012

AGRIPPINE
Opéra de Georg Friedrich Haendel
Avec Le Concert d'Astrée
Direction Emmanuelle Haïm
Mise en scène Jean-Yves Ruf
Nouvelle production
Opéra de Dijon :
Sa 8, Ma 11, Je 13 octobre
Opéra de Lille :
Sa 5, Lu 7, Me 9 novembre

LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Opéra de Claudio Monteverdi
Avec Le Concert d'Astrée
Direction Emmanuelle Haïm
Mise en scène Jean-François Sivadier
Nouvelle production
Opéra de Lille :
du Lu 12 au Je 22 mars
Opéra de Dijon :
Di 1er & Ma 3 avril

LA CRÉATION
Oratorio de Joseph Haydn
Solistes, chœur et orchestre
du Concert d'Astrée
Direction Emmanuelle Haïm
Me 7, Je 8 décembre

UN TOUR À L'OPÉRA
Parcours à la rencontre de la musique baroque pour les écoles primaires.
Ma 8 novembre à 10h & 14h30
avec les musiciens du Concert d'Astrée et les intervenants de Remua.

HAPPY DAY POPPÉE
Sa 17 mars de 12h à 18h30
avec les musiciens du Concert d'Astrée et Jean-François Sivadier.

CONCERTS DU MERCREDI À 18H
Cycle de concerts
avec les solistes du Concert d'Astrée.
D'octobre à juin

Ictus © Frédéric Iovino

L'ENSEMBLE ICTUS

L'ensemble belge Ictus est composé d'une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau. Sa programmation se promène dans un large spectre de styles, mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive pour l'auditeur : concerts thématiques, concerts commentés ou productions scéniques. Ces propositions, toujours originales et conviviales, rencontrent depuis le début de la résidence en 2003 un réel succès auprès d'un public varié. Ictus mène également chaque saison des projets originaux initiés par l'Opéra de Lille avec des structures de formation (Conservatoire, CFMI), des stages pour les enseignants et un Parcours Musical pour les écoles primaires.

www.ictus.be

PROGRAMME 2011-2012

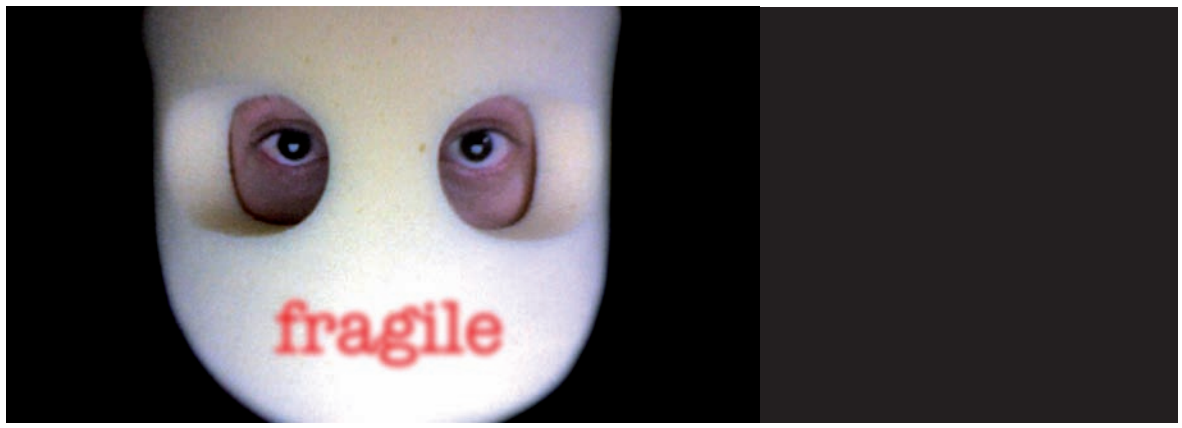
AUSTERLITZ
Création de
Jérôme Combier (musique)
et Pierre Nouvel (vidéo).
Avec l'ensemble Ictus.
Création mondiale :
Festival d'Aix-en-Provence
Ma 19, Me 20 juillet
Opéra de Lille :
Ve 18, Sa 19 novembre

CONCERTS DU MERCREDI À 18H
Cycle de concerts avec les musiciens d'Ictus.
D'octobre à juin

PARCOURS MUSICAL
Parcours pour les écoles primaires, pour découvrir la musique de son temps.
Je 26, Ve 27 janvier à 9h, 11h & 14h30
Avec des musiciens d'Ictus et les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université de Lille3.

SUITE EN TRIO STRAVINSKI
Concerts commentés pour les écoles primaires et collèges.
Ma 18 octobre à 10h & 14h30
Trio pour clarinette, violon et piano d'après la *Suite de L'Histoire du soldat* de Stravinski.

PASCAL DUSAPIN PIÈCES POUR PIANO
Ve 3 février à 14h30
Concert commenté pour les collèges et lycées, en présence du compositeur.



Christian Rizzo © DR

CHRISTIAN RIZZO

CHORÉGRAPHE / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'œuvre de Christian Rizzo est d'une puissance visuelle exceptionnelle. Artiste doué d'une inventivité singulière, il est en résidence à l'Opéra de Lille depuis la saison 2007-2008. Des créations pour le plateau de l'Opéra constituent les grands rendez-vous de cette résidence. Christian Rizzo investit aussi parfois l'ensemble du bâtiment pour une invitation à un voyage dans son univers visuel, chorégraphique et musical. Il mène également plusieurs stages et formations avec des structures d'enseignement supérieur de la région.

www.lassociationfragile.com

PROGRAMME 2011-2012

ATELIER DE PRATIQUE
Sa 21 janvier à 11h
Christian Rizzo propose au public de l'Opéra de Lille un atelier de pratique en regard de sa création *Le Bénéfice du doute.*
Entrée libre dans la limite des places disponibles sur réservation un mois à l'avance au 0820 48 9000 ou sur billetterie@opera-lille.fr.

LE BÉNÉFICE DU DOUTE
Chorégraphie Christian Rizzo
Musique Scanner
Création à l'Opéra de Lille :
Je 19, Ve 20 & Sa 21 janvier
Tournée (sous réserve) :
Théâtre universitaire de Nantes :
Janvier 2012
Théâtre de la Ville, Paris :
Lu 30, Ma 31 janvier & Me 1er février
Arsenal de Metz :
Je 3 mai

Le Chœur de l'Opéra de Lille dans *Les Noces de Figaro* © Frédéric Iovino

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
DIRECTION YVES PARMENTIER

Productions lyriques et concerts hors les murs

Créé avec la réouverture de l'Opéra en 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par Yves Parmentier, est composé selon les productions de 24 à 36 jeunes chanteurs professionnels, non permanents, dont une large part vit dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux productions lyriques de l'Opéra (récemment *La Périchole, Eugène Onéguine, Carmen, L'Élixir d'amour*...), mais aussi de donner des concerts dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h, à l'Opéra et en région.
Reconnue par les professionnels et la presse, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille doit beaucoup au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige plusieurs chœurs professionnels.

PROGRAMME 2011-2012

THE RAKE'S PROGRESS
Opéra de Igor Stravinski
Avec l'Orchestre de Picardie
Direction Arie van Beek
Mise en scène David Lescot
Représentations à l'Opéra de Lille :
Du Sa 8 au Me 19 octobre

CENDRILLON
Opéra de Jules Massenet
Aves l'Orchestre national de Lille
Direction Claude Schnitzler
Mise en scène Laurent Pelly
Représentations à l'Opéra de Lille :
Du 15 au 29 mai

AUTOUR DE GERSHWIN, BERNSTEIN ET DE LA COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE
Direction Yves Parmentier
Piano Jacques Schab

Concert en tournée 2011 :
Bondues* : **Di 9 octobre**
Erquinghem-Lys* : **Me 12 octobre**
Armentières, Le Vivat : **Ve 14 octobre**
Seclin* : **Sa 15 octobre**
Péronne-en-Mélantois* :
Ma 18 octobre
Santes* : **Je 20 octobre**

Ces concerts sont présentés dans le cadre des « **Belles sorties de Lille Métropole ». Plus d'informations sur www.lillemetropole.fr*

Quelques chiffres-clés

EN 2011-2012, L'OPÉRA DE LILLE PROPOSE

- **6 opéras et 1 spectacle musique-théâtre et vidéo** (29 représentations)
- **7 spectacles de danse** (13 représentations)
- **9 concerts et 30 Concerts du Mercredi à 18h**
- **3 Happy Days**
- **Plus de 32 rendez-vous autour des spectacles et hors les murs**

EN 2010-2011, L'OPÉRA DE LILLE

- aura accueilli à l'issue de la saison plus de **60 000 spectateurs** pour un **taux de fréquentation supérieur à 92 %**
- aura accueilli à l'issue de la saison au total plus de **80 000 spectateurs en ses murs** (propositions gratuites inclues, soit 5 000 personnes de plus que la saison précédente)
- a accueilli **5 031 spectateurs à l'occasion des 5 représentations de *La Métamorphose***, opéra de Michaël Levinas présenté en création mondiale
- a stabilisé le nombre de ses abonnés : **4 335 abonnés** dont **25 % d'abonnés de – de 26 ans**
- aura présenté au public plus de **650 artistes** entre octobre et juin
- aura consacré à l'issue de la saison en moyenne **33 % de ses places aux publics individuels / nouveaux publics** et 33 % pour les abonnés
- aura accueilli à l'issue de la saison :
  > Plus de **4 000 élèves** issus de 103 établissements scolaires de toute la Région et plus de **1 700 étudiants** (36 structures étudiantes, dont 30% de nouveaux groupes).
  > 75 enseignants lors de formations
  > Près de **1 200 spectateurs dans le cadre de son action sociale**, dont plus de 1000 spectateurs bénéficiant de projets de sensibilisation dans le cadre de venue collective, avec plus de 46 structures sociales différentes (dont plus de 50% de groupes encore jamais venus)
  > **117 déficients visuels et accompagnateurs** lors des opéras en audiodescription
  > **18 bus-opéra**
  > **9 195 spectateurs lors du Happy Day des enfants** (sur 2 jours)
- a été le théâtre de **2 enregistrements pour parution de CD** (*La Métamorphose*, Label Aeon, 2012 ; *Les Premiers Beethoven*, Label Naïve, 2011) et a **produit un DVD** (*Carmen*, production 2010 de l'Opéra de Lille)

STRUCTURE & FINANCEMENTS

Depuis le 1er janvier 2008, l'Opéra de Lille est régi sous la forme d'un EPCC (Établissement public de coopération culturelle), dont la Ville de Lille, Lille Métropole Communauté Urbaine, la Région Nord-Pas de Calais et le Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais) sont les membres fondateurs.
L'EPCC Opéra de Lille est présidé par Catherine Cullen, Adjointe au Maire de la Ville de Lille, déléguée à la culture. Le Vice-Président est Olivier Henno, 1er Vice-Président de Lille Métropole Communauté Urbaine.

En 2011, **le budget global de l'Opéra est de 11,04 millions d'euros**.
Il est principalement financé par les collectivités : Ville de Lille (35,8%), Lille Métrople Communauté Urbaine (16,6 %), Région Nord-Pas de Calais (16,6%) et l'État (DRAC Nord-Pas de Calais) (9,4%).
L'Opéra bénéficie également pour son activité de partenaires privés (3,1%).
20 entreprises ont d'ores et déjà confirmé leur soutien pour la saison 2011-2012, en particulier **Dalkia Nord** et le **Crédit Mutuel Nord Europe**, en qualité de mécènes.

L'Opéra ouvert à tous : mode d'emploi

Nouveau dès septembre, l'opéra s'adapte aux nouveaux modes de vie :
- les billets des spectacles peuvent être **imprimés à domicile ou téléchargés** sur son téléphone portable
- une **carte « Liberté »** est proposée pour bénéficier de réductions sans s'abonner
- une **carte Cadeau** est à disposition pour faire découvrir l'Opéra à un proche
- les billets de l'Opéra de Lille sont désormais disponibles dans le réseau **digitick.fr** (certains bureaux de poste et maisons de la presse, librairies chapitre, etc.), **ticketnet.fr** (Furet du Nord, Auchan, Cora, Leclerc, Virgin, etc.) et bien sûr, toujours à la **Fnac** et dans le réseau **francebillet.com** (Fnac, Carrefour, Géant, la Voix du Nord, etc.).

Fidèle à sa volonté de s'adresser à un large public, l'Opéra de Lille propose **6 formules d'abonnement** pour s'adapter aux habitudes et aux souhaits de chacun. On peut notamment rappeler **l'abonnement "Place(s) aux jeunes"**, dont le succès est toujours au rendez-vous (25% des abonnés ont moins de 26 ans) et qui permet de découvrir 4 spectacles au choix pour seulement 30 € ainsi que **l'abonnement 12-18 ans** pour que les ados emmènent leurs parents à l'Opéra.
Toutefois, la venue de nouveaux publics, en particulier aux grands titres d'opéra, est facilitée par un **large contingent de places réservé aux non abonnés**. Afin de faciliter leur première venue à l'Opéra de Lille, le nombre de places qui leur est réservé pour les spectacles les plus demandés est supérieur à celui dédié aux abonnés.

Les autres formes d'accès à l'Opéra proposées cette saison doivent permettre d'en faciliter l'approche :
- **3 Happy Days** dont un Happy Day des enfants de deux jours
- des **rencontres avec les artistes** à l'issue de nombreux spectacles
- des **présentations avant-spectacle, des débats**
- des **master classes publiques** avec Karine Deshayes et Delphine Haidan (chant) et avec la Compagnie Maguy Marin (danse)
- un **atelier** avec Christian Rizzo, dans le cadre de sa création
- de **nombreux concerts, spectacles et autres activités en temps scolaire**
- un **bar-buffet** dans la Rotonde de l'Opéra, avant et après certains spectacles (*Austerlitz* et *Le Bénéfice du doute*), pour échanger ses impressions en toute convivialité
- plusieurs **bus-opéra** qui vont chercher un public jamais venu à l'Opéra et géographiquement éloigné.

Des échanges de publics et des collaborations transfrontalières sont initiés dans le cadre des réseaux européens dont l'Opéra est membre :
- **Muze-Muse**, réseau eurorégional Interreg www.muzemuse.eu
- **Big-Bang Festival** (The european adventurous music festival for children) www.bigbangfestival.eu
- **Opera Europa** (http://www.opera-europa.org) et **Reseo** (www.reseo.org)

Enfin l'Opéra reste fidèle à sa mission éducative et d'ouverture à tous les publics menée avec le Rectorat de l'Académie de Lille et avec un réseau de partenaires de toute la région.
Chaque saison, ce sont ainsi plus de **90 établissements scolaires, 46 structures sociales et 75 associations culturelles** qui bénéficient d'une préparation et assistent à un spectacle. Outre les représentations scolaires, 1 groupe de personnes au minimum est accueilli lors de chaque représentation.

Par son **système d'audio-description** et son accueil spécifique, l'Opéra de Lille facilite son accès aux déficients visuels et propose à partir de septembre **un dispositif à l'attention des déficients auditifs** (boucles magnétiques pour les appareillés, visites et présentations de certains spectacles pour les sourds comprenant la langue des signes française, etc.).

Opéra pratique !

LES FORMULES ET AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

6 abonnements sont proposés pour répondre au mieux aux attentes du public.
Les avantages de l'abonnement :
- des réductions de 15 à 25 %
- un paiement en trois fois sans frais possible à partir de 250 €
- et les multiples avantages offerts par chaque formule...

LE CALENDRIER D'OUVERTURE DES ABONNEMENTS

POUR LES ABONNÉS DE LA SAISON 2010-2011
Du lundi 16 mai au mercredi 26 mai 2011

POUR LES NOUVEAUX ABONNÉS
Samedi 11 juin 2011 à partir de 9h

CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS

POUR TOUS LES SPECTACLES (HORS 4 OPÉRAS)
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

THE RAKE'S PROGRESS & *AGRIPPINE*
Samedi 10 septembre 2011 à 9h

LE COURONNEMENT DE POPPÉE & *CENDRILLON*
Samedi 10 décembre 2011 à 9h

LES NOUVEAUTÉS EN BILLETTERIE

Offre Liberté
La carte Liberté permet de bénéficier de réductions (jusqu'à 15 % en catégorie 1) tout au long de la saison, sans s'abonner !

Prix de la carte Liberté
15 € pour 1 personne
25 € pour 2 personnes

Carte Cadeau
D'un montant de 15 ou 50 €, la carte Cadeau sert de **moyen de paiement** lors de l'achat d'un billet de spectacle. Le montant du billet peut être complété avec un autre mode de paiement. La carte est valable 1 an à compter de la date d'achat.

La Boutique de l'Opéra de Lille
Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille met en vente aux horaires d'ouverture de la billetterie des ouvrages pour approfondir le spectacle (collection L'Avant-Scène Opéra), des CD, des DVD, mais aussi des affiches et des sacs en matières réhabilitées.

Le E-ticket
En réservant en ligne ses billets, il est maintenant possible d'imprimer son E-ticket ou de télécharger son billet sur son téléphone mobile.

BILLETTERIE EN LIGNE

www.opera-lille.fr

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

La billetterie est ouverte du mardi au samedi
de 12h à 19h
Aux guichets : Rue Léon Trulin, à Lille
Par téléphone au 0820 48 9000
Par Internet sur www.opera-lille.fr
contact : billetterie@opera-lille.fr

AUTRES POINTS DE VENTE

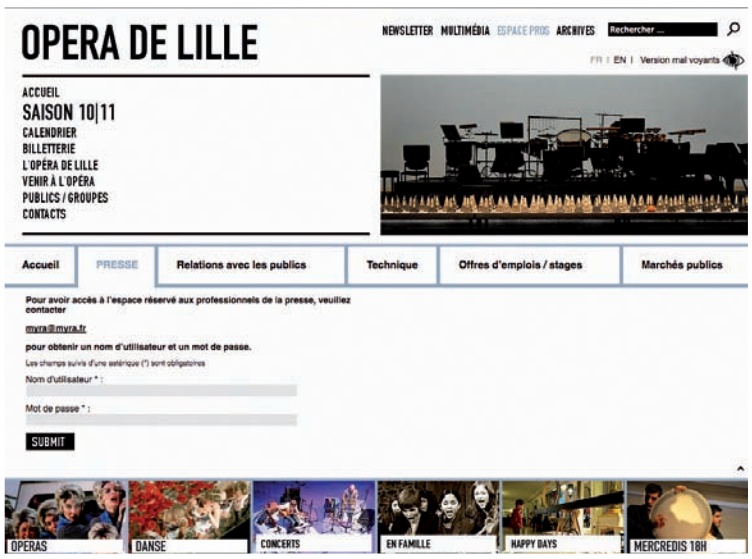
L'Opéra de Lille est partenaire de la Fnac pour la vente de ses billets
Locations : **Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché**
0 892 68 36 22 (0.34 €/mn)
www.francebillet.com

Nouveau : Vente de billets également par les réseaux
www.digitick.com
www.ticketnet.fr (Furet du Nord...)

TÉLÉCHARGER EN LIGNE

Dossiers de presse, photos, vidéos... Accédez aux informations sur les spectacles sur l'Espace Presse du site www.opera-lille.fr (rubrique Espace multimédia)

Ident : presse
Mot de passe : opeli



LES PARTENAIRES MÉDIAS DE LA SAISON 2011-2012

Danser
France Bleu Nord
France Culture
France Musique
France 3 Nord-Pas de Calais
la Voix du Nord
Nord Éclair
Télérama
Wéo